



# “AFTER HOURS” LA CIUDAD DE LA SAL

¿ FUTUROS PASADOS? ¿ FUTUROS ABANDONADOS? ¿ PROMESAS FALLIDAS?

**PERE RIERA PAÑELLAS**

Curso Proyectos 4 INDUSTRIA NATURALIZADA. PAISAJE Y PRODUCCIÓN Sesión teórica 3  
Miércoles 3.12.2014 Aula T8 12:30h Unidad docente/ Grupos adscritos A/B/C/D/E (Tercer curso)  
Curso Proyectos 1/ Grupos D/F, Curso Proyectos 2/ Grupos A/B/F y Curso Proyectos 3/ Grupo A

**Pere Riera Pañellas**

Doctor Arquitecto por la ETSA Barcelona



Profesor Titular Dpto. Proyectos Arquitectónicos de la UPC. Actividad docente en las Escuelas Eina, Barcelona (ETSAB) y del Vallés (ETSAV), y en el Barcelona Institut of Architecture (BIArch). Subdirector y Jefe de estudios de la ETSAV; miembro del "Board of Directors" del BIArch; y ponente, conferenciante, profesor invitado y miembro de jurados en distintas instituciones y universidades nacionales e internacionales. Actividad musical y escenográfica con la Orquesta Plateria y el cantautor SISA. Funda el estudio RGA Arquitectes habiendo obtenido numerosos premios de reconocimiento a su obra. Ha publicado "La ciudad de la sal"; "Pere Riera. Arquitectura Dispersa" y "Conversa al voltant d'Arquitectura Dispersa", y diversos artículos en revistas especializadas. Miembro del Patronato de la Fundación "Amics del Museu Nacional d'Art de Catalunya". Sus investigaciones actuales se centran en los procesos que unen la experiencia y la memoria con la abstracción artística mediante una colaboración interdisciplinar entre danza, video, pintura, fotografía y arquitectura.

**"AFTER HOURS". La ciudad de la sal**

En mi última charla en la ETSA de Granada, en el año 2012, al presentar mi intervención en el Conjunto de las Iglesias de Sant Pere de Terrassa intenté, en una mirada hacia atrás, acercarme al problema de cómo actualizar el pasado para intervenir en el presente.

Ahora, al tener que intervenir sobre lugares que nacieron con la fuerza de la promesa asociada al progreso industrial, pero que han llegado hasta nosotros convertidos en verdaderos "futuros abandonados" (ruinas) se tratará, más bien, de comprender la realidad como aquella suma de experiencias y, sobretodo, de expectativas capaces de construir un presente con futuro.

Todo ello, dentro de la vorágine y de la incertidumbre generada por un cambio vertiginoso que aconseja cambiar el "DO IT YOURSELF" por el "DO IT WITH OTHERS" para que, a través de una producción colaborativa de deseos, se puedan explorar las insuficiencias y las potencialidades de la vida en común en este momento histórico.

REFERENCIAS

La obra y el pensamiento de **Piranesi**. / La obra y el pensamiento de **Robert Smithson**. "Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey". GG mínimos. / La obra y el pensamiento de **Matta Clark**. / La exposición y publicación: "**Modernism as a ruin; an archeology of the present**". / La obra y el pensamiento de **Jordi Colomer**. / Alexander Kluge. "**Ataque aéreo a Halberstadt, el 8 de Abril de 1945**" con epílogo de W.G.Se bald. La balsa de Medusa. / Reinhart Kosselleck. "**Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos**". Paidós. Barcelona. 1993. / Pere Riera. "**Cambios, intercambios y promesas**". / [Arquitecturadispersa.blogspot.com](http://Arquitecturadispersa.blogspot.com)

[www.lab-tt.net](http://www.lab-tt.net)



Laboratori de Territoris en Transformació  
Projecte de Innovació Docente

IMAGEN DE LA TARJETA: Dibujo de "La ciudad de la sal" de Beryo



Escuela Técnica Superior de  
Arquitectura de Granada



Departamento de expresión Gráfica  
Arquitectónica y en la ingeniería.  
(Área de proyectos arquitectónicos)